

IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria

Ciclo lectivo 2022.

Curso: 5° División: **A, B, C, D**

Ciclo: **CO** Especialidad: **Ciencias Naturales, Sociales y Gestión**

Disciplina: **Formación artística y cultural: Educación Musical**

Nombre del profesor: **Pagés Cristian Marcelo**



CONTENIDOS, APRENDIZAJES, CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CICLO DE ORIENTACIÓN

1. CONTENIDOS Y APRENDIZAJES

Los aprendizajes y contenidos se organizan en torno a diferentes ejes que no han de ser entendidos como de desarrollo consecutivo o sucesivo, sino que señalan las perspectivas que han de integrarse en los proyectos de trabajo que se propongan en el espacio curricular: la consideración de los rasgos específicos del lenguaje artístico, la producción, la recepción-interpretación- valoración de las manifestaciones artísticas y el contexto sociocultural en que éstas se producen, consumen y circulan.¹

EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL

LA INFORMACIÓN SENSORIAL / LA PERCEPCIÓN

CONTENIDOS

- Medios de propagación y difusión musical.
- La música en el contexto social actual: medios de comunicación masiva (video clip, radio).
- Música de consumo en la sociedad actual.
- La función de la música y sus mensajes.

APRENDIZAJES

- Verbalización de propuestas musicales individuales y grupales, instrumentales y vocales, que surjan del interés del grupo, y estén relacionadas con las culturas juveniles.
- Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la producción artística.

¹ DCJ 2011 – 2015 p. 117 Ministerio de educación de la Provincia de Córdoba

- Análisis de los vínculos con las diversas formas típicas de construcción del discurso en función de los circuitos y formas de difusión: programas de radio, Internet, chat; conciertos, videoclips, MP3, etc.
- Reconocimiento y discriminación auditiva de instrumentos de las familias tradicionales (vientos, cuerdas y percusiones), así como instrumentos eléctricos y electrónicos.
- Audiciones y análisis de producciones musicales instrumentales de diferentes épocas, contextos, géneros y estilos.
- Utilización de terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.

EL LENGUAJE MUSICAL Y SUS CÓDIGOS /LA PRODUCCIÓN

CONTENIDOS

- Tecnología sonora – audiovisión.
- Expresión y comunicación musical: Texturas musicales
- Imagen sonora: integración sonido- palabra, imagen en movimiento.

APRENDIZAJES

- Audición, análisis y apreciaciones fundamentadas sobre la relación entre la música y la imagen.
- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través de la producción de un video sobre musicalización de imágenes de películas, con obras de diferentes períodos de la historia de la música en la cultura occidental
- Producción / composición de un fragmento musical / rítmico en el que se figuren los diferentes tipos de texturas musicales.
- Identificación, denominación y representación gráfica / analógica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones, rítmicas, melódicas, texturales y formales.
- Improvisación, elaboración y ejecución de versiones propias de composiciones musicales en diversas formas y estilos
-

EL CONTEXTO CULTURAL / EL PRODUCTO ARTÍSTICO CULTURAL

CONTENIDOS

- Música popular y académica.
- El autor – el receptor, contexto sociopolítico, económico y cultural.

APRENDIZAJES

- Indagación en torno a las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad y su relación con los otros lenguajes artísticos (Teatro, Artes Visuales y Danza)
- Reconocimiento y comparación de diferentes formas, ritmos, estilos y géneros en relación con los contextos de producción y de realización musical
- Reconocimiento de la asignación de sentido a los hechos estéticos en relación con el contexto de producción y de recepción de la obra.
- Investigación sobre las etapas o períodos de la historia de la música, estableciendo relaciones con el contexto en el que se desarrolla.

- Investigación sobre géneros de música popular como Jazz, Blue, Rock, Pop, cumbia, Cuarteto, Tango, Folklore, música latinoamericana y otros.

EN REFERENCIA A LA INTERRELACIÓN PERSONAL

- Respeto por las opiniones en un marco de sinceridad, honestidad, comprensión y tolerancia.
- Interés por las diversas manifestaciones musicales.
- Valoración de aptitudes o potencialidades.
- Valoración de la actitud puesta de manifiesto en cada tarea realizada.
- Apreciación de las producciones más allá del resultado final.
- Desarrollo de estrategias para el trabajo grupal propiciando la puesta en común y la reflexión con el otro.